

سبتمبر سنة ١٩٣٨

العدد ٣٧١ - السنة الخامسة

Al Gamias



## في هذا العدد..

كلمة المحرر  
الضياع  
قصة مبرحة  
لهود كامل الحاي  
السويك في الاستعمارية  
صور رائعة - لؤي الحكيم  
كرب والحد من غرائب طر حادي  
عصر في صيف الخارج  
على رمال السلاج  
أولاد المدينة

# الجماعة

شروني



مصر في يوم أول سبتمبر سنة ١٩٣٨

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

نفي العدد ١٠ مليات

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

توزيع ابراهيم باشا رقم ٤٢ عمارة زعبي

# الجامعة

جريدة اسبوعية جامعية

السنة الثامنة - العدد ٣٤٤

صاحب المجلة وطابعها ناشرها

ورئيس تحريرها المشكور

عمود كامل الخاضع

الادارة ميدان ابراهيم باشا رقم ٤٢

عمارة زعبي

الطبعة ١٣٠٢٨

## كلمة المحرر

تفضل حضرة صاحب المجلة تلك  
الوقت فاراح يده الشكرية السار من  
تلك زعم المصريين الخالد سعد زغلول  
... وفي هذا الفضل ما فيه من تقدير  
لك الشايع الصالح لتمام النهضة البلاد الذي  
كان أن يهودها نحو السير في سيرة الى  
فريق الاستقلال .

أن في هذا العمل العظيم الذي قام به  
في البلاد الشاب العزيز وتبين لنا في  
... أولاد شعبه من الحب والولاء لثاته  
الشكرية ... التي رأت أن نشاط الأمة في  
الحصول برفع السار عن زعيمها ... ضاربة  
... أهل النيل وأسماءها لمعلمها ... وحديثها  
... النظر الى أي اعتبار آخر ... غير  
... المصرية والقومية .

... أن في هذا الحادث ما يدعو الى  
... طبع في رضاء القيت وعظمته وتقديره  
... الرجال العاملين أو الذين عملوا في  
... غير هذا الوطن وفي سبيل أسماؤه ...  
... أن الجليل الحديث الذي أتى بنفسه  
... في الحديث عن سعد وعظمته سعد  
... الوطنية سعد ... لم ينس في الوقت نفسه أن  
... كما جسد ما يدعو به منظمة ووطنية  
... سفوا سعداً في الذود عن كرامة  
... والدفاع عن الشعب المصري وحفظ  
... وحقوق أبنائه

أن التاريخ لا يمكن أن ينسى ما قبل  
... كامل في سبيل هذا الوطن ... وما  
... غريب من بعده ... في سبيل مصرته .

بل أن المصريين لا يمكن أن ينسوا مهما  
تقدمت بهم السنين أن مصطفى كامل وجد  
فريد أشعلا في غوسهم بالوطنية واذكروا  
فيها حرارة المطالبة بالحرية ... في وقت ١١  
لأقبل في نسوته وشده ودفعه عن الوقت  
الذي تادي فيه سعد نداء الثورة ١ .

أن البطل مصطفى كامل ... يجب أن  
يذكر ... تحليدا ومزيا ملجيا ... كما  
خدا سعد زغلول ... بل علوا ... انما قد  
خدا ... فعلا تحليدا جريا فائلا ... تحالا ...  
ولكن أرايت السلطات القاشية أن تحجب  
عن القيون وتبعد عن الاقار ... تحسروا  
هذا القتال حتى تقب بالقتال السجين ١١

والوقت ولا شك قد جان لكي شرر  
اخراج هذا القتال السجين من المنصورة  
المنظمة الخالكة ولكي توبه القور ... في  
لكي تحط بهت النور في القلوب كما يشها  
تعال سعد الخالد في هذه الايام ... نور  
الوطنية والتضحية والاقسام ١١

والوقت ولا شك قد جان أيضا لكي  
اطالب بتغايذ ذكرى فريد ... تلك الذي  
تابع تأدية رسالة مصطفى متاحة صادقة ...  
ولا في في سبيلها ملاقى ... حتى مات مغنيا  
نريدا ... يبدأ عن الوطن الذي أحبه ...  
أن به جلالة تلك عندما رفعت السار  
عن قتال سعد زغلول ... انما قد وضعت في  
الوقت في قلوب المصريين حيا جديدا لهذا  
الزعم الخالد ... ولا شك أنها ستضع هذا

الحب مضاعفا عند ما نرفع السار عن قتال  
مصطفى السجين

\*\*\*

وما أعجب وحجب له كل مصري مثل  
أن تمل مدنا ... شوارع وميادين ... طامن  
الاسماء ما تحجب في تميزها ... والوصول الى  
سبب استيعابها بها كأنه ليس لديها في  
أرضنا من الرجال والحوادث والأيام ما  
يصح أن سجلها ونحفظها بأن نطلق أسمائها  
على تلك الشوارع والميادين

ان الحدائق والتميزات ملأى بالقناع  
التي يمكن أن تكون مكانا لثمانيل ونصب  
تذكارية ... تذكروا وتعمل شيئا من  
الوطنية وسيرة بني المحافظة على القومية  
ولكننا مع ذلك نهمل الامر اعمالا فحشا

\*\*\*

الآن نرجو ... مخلصين ... صادقين أن  
يخذ أولو الامر من تقدير مولانا الملك  
تذكرى رجال الوطن العاملين وزعماء  
المخلصين ... لكي يصدر من التبود التي  
كانت موجودة فيما مضى ... ونسرد في  
طريق تحليد ذكرى الابطال والرجال  
الذين تأسيتهم بحكم الظروف ولم نلتاهاهم  
في الواقع ... حتى نكون بذلك قد قسا  
بعض الوقت الى أولئك الذين كانوا يخدمون  
أرواحهم وخيرصة في سبيل أسعادنا في  
الستقبل .

المحرر



# من الغضب

— ٢ —

## قصة مصرية بقلم محمود كامل الشامي

وفي كل بيت مصري تمر الأيام تطلق أنماط الحياة ضبابها الكثيف الذي يحيط بالناس ويحبس عنهم حقائق الأشياء ويذهبهم يسوقون كاشباح تصبغ على غير هدى. وفي هذه القصة التي نعرضها لكم ضباب حياتيتهم يهز وحين تشاربن معاً بين وصف لهذه الأيام القاتمة..

عزت — لا تفهمي من مراحلي لهذا  
التحدث هذا القول بعد أن سأورك الشك  
في وفاء زوجك. بعد أن بدأت تصفين  
حيث تزوجك وخوفك على فقدك مما ألقا  
جملتك تقررين ذلك. أما أنا فلا زال قلبي  
محبساً. لم يعرف ذلك الحب العظيم الذي  
يملك عليك كل مشاعرك. لذلك لم أصدق  
أن أسأرك لئلا يظن أنني  
أسأركهم.

باعد — صدقت. كان يجب أن  
تكتفي بوحش قلبك بدمع الصباح  
عزت — ولكنني لم أصدق قط ذلك  
الصدقة قط. لقد ذكرتني بالحديث الذي  
دار بيننا أمس. أنني لم أرفض أن أجيب  
على سؤال من أسألك كنت لتعطيني أن  
توجهني إلى أمثلة غامضة كأن كنت  
تخشين أن تعرفي الحقيقة كلها. وكنت أجيب  
على كل سؤال من أسألك بدمع الصراحة  
ومع ذلك ليس هناك أكثر ما عرفته مني  
ليس هناك أكثر من أن مصطفي قد شعر  
في هذه الأخيرة بميل مادي بريء إلى اعتدال  
ميل إلى رؤيتها بين كل وقت وآخر وسأخ  
حديثها والمخروج أحياناً مرة كل أسبوع  
أو مرة كل أسبوعين لمشاهدة فلم من  
أفلام السينما. معها ومع شاكرك وبعض  
أصدقائهم

باعد — جيد

عزت — أقسم لك بشرفي بالله أن  
الامر لم يعد ذلك. كنت أخرج ما إلى حد ما  
أعتقد بعد كل ما حدثت أن أظني كنت تعاقب  
خطيرة. أن شعوري مصطلح كل الاضطراب  
عندما أذكر ذلك أن مصطفي لم يترك قط  
في أن يضحك بك من أجل اعتدال. لقد  
اخبرتك قبل الآن أنها مطلقة من شاكرك  
منذ مدة طويلة وإن العلاقة التي تربطهما هي  
علاقة مالية لأن شاكرك لا يزال وحشياً  
شريعياً عنها في إدارة أملاكها. كان يمكن  
مثلاً أن يحضر لمصطفي أن يزوجه إذا كان  
يعلم الحب المادي الذي يحيل إليك الموضع  
قريبه. ولستكن ذلك لم يحدث قط

باعد — اشكرك

عزت — لا اعتقدان هذا الوقت مناسب  
للمطرفة بآباء. التي أكرر رغم معارضة  
أبي كصديق أجدني وأجبي الألفاظ مفرجة  
أمام كلالة تهدد بأعصا شطرين عززين

باعد — إن تستطيع أن تلتقي ولقوع  
هذه السكرية

عزت — سأفكر في واهي. هل خطر  
لك أن تطلي العاقلي

باعد — عزت

عزت — ولكنك ملقا تقولين بآباء  
في أنك لو تحدثت هذا الزم لخلقت بذلك  
الفرص الذي كانت تشده اعتدال. إن  
كل خطتها تنحصر في أن تحسب مصطفي

باعد — لا أريد

عزت — ولستكن اعتقد أن لربك  
لا تطل لما. إنه الغفوف الذي يمتصك من

باعد —



أحمد — الخوف

عزت — أجهل الخوف من أن تضل

أحمد — (تضحك) أنتك الآن لا تعرفني

سأنت لك أنتك الخطيئة — ليس ليدي ما يمنع

من أن أذهب — ليأت

عزت — سأتركك لا حضرة أحمد ينظرني

في سيارة أمام الباب — أرجو أن أوفى إلى أن

أنت لك أنتك لا زالت الصداقة أوفى — إلى

القاء

أحمد — (تهددها رايها أحمد) إلى

القاء

(عندما يخرج عزت تضحك أحمد

الحرس فتدخل عززة)

عززة — مع ياسيني

أحمد — دعها يحضر مسيدك دعيه

تفعل — وإذا حضر أي شخص بعد ذلك

أقول له أنني خرجت أهت — لا أريد أن

أنا أحد

عززة — يدي مصطفى بك حضر

إلى هنا (يهدج صوتها بالسكاه) كم أنا

فرحة ياسيني — لم ألق طعم الأكل منذ

سواء الأيس — أن هذا الحادث أثر في تأني

شديدا

(يدخل مصطفى فتخرج عززة)

مصطفى — انظر إليها نظرة طويلة

ثم يندم إليها فجأة وهو يصيح في صوت

مهدج) أحمد

أحمد — لا داعي لهذه التواضع

المرحبة التي أعرف أنك تلتصقها الخوا

أجلس هنا لتصدت

مصطفى — كما تريد — أي قادم

وأنا وأنتي من أنتك ثائرة ثورة خاتمة على

وإنتك في نتيجة هذا الحديث ولا يمكن

كنت أشعر برغبة قوية في أن أراك

ولم أظن أنني إلى أن أصارحك بأنني منذ

أقبلت رسالتك شعرت بمحزن عميق

أحمد — ليس الخوف ذني

مصطفى — عند ما علمت من رسالتك

ليس أنك انقضت معي القربى كنت أجهل

كنت مسرما إلى هنا ولكن أحدا لم يرد

أن يفتح لي الباب فعدت إلى المنزل وقضيت

ليلة رعب مخيفة — وفي الصباح بحث مرة

تالية فلم يسمع لي أحد يرقبك فلما حدث

بأننا

أحمد — ملقا تريد أن أقول لك بعد

أن حلت يدي الخاتم القديم الذي كنت

أن تهديه إلي — إلى أهدال خاتم

مصطفى — لم أرم إلى عرض شيء من

ذلك الهدية بأحمد — صككت أريد فقط أن

أزعم صلي شاكرك

أحمد — ولم لم تخبرني بأمر الهدية قبل

أن تقدمها

مصطفى — لأنني لاحظت أنني كلما

حدثك عن شاكرك وأهدال كلما زاد

سخطك عليهما

أحمد — أنتك لم تفتح مع شاكرك على

الأشياء في مشروع للتشبهات إلا عند

ما دعيتا معا إلى السبنا أول أمس — وفي ذلك

الوقت كنت قد فكرت في أمر الخاتم

وصككت ودعا تاجر الجواهر بأهداله

أي أنك عند ما تحدثت إلي ودعيت في شأن

الخاتم لم يكن شاكرك قد أدركت أنه خدمة

تستحق التقدير

مصطفى — أن صلي شاكرك تعود إلى

زمن جيد — صككت سبت أنه هو الذي

رشدني لكي أكون مستشارا متسببا لشركتي

السودية التي تقوم باستخراج الذهب من

شبه جزيرة سيناء — كان ذلك منذ نحو ثلاثة

أعوام

أحمد — ذلك من هذا القبيل — كان

يمكنك أن تكونك بارسال باقة من قورد

أو أن ترد دعوة شاكرك إلى منزلك بدعوة

أخرى

مصطفى — أنت تعرفين أننا لا نقيم

حفلات منزليا ولا نستقبل فيه أحدا

غير أفراد الأسرة

أحمد — كنت أستطيع أن أهدوم

إلى مطعم

مصطفى — أو كدك يا أحمد كنت

تخبرين إذا رأي أحد أقاربك مثلا أنأول

العشاء مع شاكرك بأن وأهدال في مطعم مام

دون أن يكون لديك علم بذلك

أحمد — ولماذا نحن أنتك دعوتهم

عني

مصطفى — لأنني لو استأذنتك لرفعت

أن أهدوم

أحمد — (تتور) أم وذلك فكرت

في تقديم تلك الهدية إليها دون أن تستشيري

وأدركت أن يكون تقديمها إليها في نفس

اليوم الذي خطر لك أنتك تقدم فيه إلى

هدية ذكرى زواجنا نفس اليوم — يجب

أن نقيم أنتك التجملة التي نوجهها إلى أبة

أمرأة أخرى هي أهانة موجهة إلى

مصطفى — وأكس قط ما فعلته

بحسن نية — فكرة أهانتك لم ترد قط على

صاغري

أحمد — ولكنك أول أمس تاهت

أمامي بأنك لم تنس أن تشكر في تقديم

هدية ذكرى زواجنا — كنت أفضل ألف

مرة أن تنسى هدتي على أن يحدث ما

حدث — صحيح أنك فكرت في ولكنك

فكرت فيها في نفس الوقت — أن مجرد

تذكرتي ذلك تخطين بذلك نفسي عندما

أشرت أول أمس إلى هدية — زواجنا

تشكرتك وأطاعتك فمؤك قلبك من

تشكر كانه واجب على مع أنك صككت

أفكر اذذاك في تقديم هدية أخرى إلى

عشيقك — هذه ذاك

مصطفى — أحمد

أحمد — أجهل طاعة — خيل إليك أنك

تستطيع ألا تستمر على خبرتي وتركت

فأنا أهدوم بطون سر علاقتك للأمة

بذلك التهمة العجوز وينامسون بها وأنا

أجهل كل شيء — ولكنني مع ذلك عرفت

كل شيء — لا تظن أن الخطأ الذي وقع فيه

تاجر الجواهر هو الذي كشف سر ك — لا

لأن يقع ذلك القيس لمزت كل شيء لأن

أفلا تظن أن تطول خديعة أمر أم مثل لا ذنب

لها إلا أنها أخلصت لرجل منك



(يقع جرس التليفون فوق أحد  
الجرس الثاني من سقف العرفة فظهر  
عزيزة على الباب الذي في الصدر )  
عزيزة — نعم يا سيدتي

أحد من الخيرة أني لست هنا

نیزه - ( ترجم صحاحه الیغون )  
 نعم . . عول سیدی مبداء هانم . . سیدی  
 مصطفیٰ بان . ساری انتظر خطه یاسیدی  
 « نضع بدعا علی السیاحه و نسال الله هانم »  
 شخص سأل عن سیدی

مصطفى - (بدمشقة) ع ١٦٧٤  
أحد بطلانها

الحمد — رجا حكان الامر ساميا  
معدل عام .

مصطفى - (بما والسمامة من عزلة)  
 نعم .. أنا مصطفى رمزي .. من ؟ أمثاكر  
 لا .. لا .. لا داعي لا جدال الأسف .. لا  
 (نظرت ونظرت إلى أحمد) فأخذت الآن  
 كيف تريد من أن أفكر في الموضوع الذي  
 تحدثني عنه أمس وأنت الحقة التي عليها ؟

أجل وعدته ولكن القروى التي طرأت  
لا تمكن الآن من الوقوف... (يبدو الصبح  
على وجهه) لا أتي لأصبح لك يا شاكرك  
أن أوجهك شاكرك على كلمة قد قد نصحتك

أما في حدود حلقها كروحة .. يجب على  
أن أعرف أي قصرت في واجبي نحوها  
لأن أجازتها بأعز الأعيان تلك الجامعة  
لا عيال هام .. لا أظن أن في تصرفي

بما يشبهها قط وأما أضرارها وأضرار سكي  
من سوات له خمسة من الدخمين أمس أن  
تقدم ذلك النصف في أول من يحصل  
مسؤولية لا في آخره. اللبغ لا قد قلت

شاكر بك اني لا أستطيع أن أدبره لك  
لأن .. مادامك .. سأفكر في الأمر ..  
لأن .. ( بعيد .. فليكون .. )  
أحد .. عمل .. الجراء ..

بعد الحديث اليك في منزل والدتي اطلب  
منه قولا

مصطفى بن أحمد وعنده بان الخطيب  
مسلما لكي يحصل على خطاب العهد من  
القصر الذي يملكه فقاما بصحبة الآن  
طلب الى أن أوقع على صدر بالمع  
المدفع بعد شهرين أو ثلاثة (هـ)  
(القبلة على صفحة 14)

کبریا شاعر  
الحسین عقیف

زائف لو علمت كل خلوك ، علمت من كل شيء .  
 لأرسل أحياء لسجرك ، لأعصمه في عتري وأخرج صورا  
 منها من صولة . إني السبعة أحيل عسبك الشاهد شهدا لما شأن .  
 إن عظمة أشرار مدية لشخص قبل أن تكون مدينة طائف .  
 أصبحت شيئا يذكر . كل ما في عتريك من سحر ، وما في ابتلاك  
 من الغراء ، خاضع لأتون قلبي الذي يحل من ما هو أروع .  
 إني أنا الثاني أحب الخولة جلتك الثاني عتري .

ولكن تلامذتي حينئذ لم يكونوا ، ولأمر ما لي نفسي أذهب  
بسلام . إنني لأدركك كما أدركت كل من الصغار لا أكبر . وقد  
أصبح لي أن جعل منك ، لا تشبه إلا لأنني أريد أن أضع  
خطة من غروري . ولو شئت لأضيت . ولو شئت لرضيت الصلوة  
ل وجهي . كل شيء ولحقني أنا .

عندما نؤمن في سائت جنون أكل نهر ، يلبس عن  
بكت أني لا أشتك سوى نوما لا شعاري . ولو علمت الحقيقة  
لافتت من صلتك ، وأندمكت عظم الفارق ما بين ريتك  
إنت تنظرين إلى هذه السائت الخافية ، كشيء قائم بذاته ولطائفه  
أما أنا ، فأفندما على أنها السيل لنهر أحتل .

وَلَيْسَ الْيَوْمَ الَّذِي فِيهِ أَنْبَأْتُكَ - إِنْ جَاءَكَ مَعَهُ لِيَسْجِدَ  
بِأَمْرٍ كَرِهَهُ مِمَّنْ دُونَهُ - فَسَوْفَ آتَى كُلِّ نَفْسٍ فَتَىٰ - إِنَّمَا فِي السَّمَاءِ  
ثَوْرٌ بِأَمْرٍ وَلَوْ شَاءَ الْمُشْكِكُونَ .

إني لعدا غلبة ، ولكنك صديق في أشدري . نعم  
خاوي أما متحلمين . ما أنت إلا كائن صغير في ملكك  
الواسعة . إني موكولة بي ، ومائلة بصري ، ومعلقة ما بعد  
في إني أن أصوبك .

أيتها الزهرة المزهرة : تعالى أمدس إلى حبي وعليك  
التي بك لي نسي حديقي ، وهناك من يري العلي  
مأتمك في استذكر الساعات العجاية والتي بها ، وعليك فقط  
تكتب لك الملود .

من كتابه الطريقة لصحت الطبع



# إلى "ويلك اند" في الإسكندرية

العمري Nudiam

أن بلاج الإسكندرية ضيف دليلاً  
جديداً إلى مجموعة الأدب التي تمنع هذا  
الدعوى الفاضل

فالمكون بالأساطير المصرية يعرفون  
أن إدارة الأمن العام قد أصدرت من  
مجلس الوزراء الذي اعتاد أن يفتد تشاء  
في ميدان لامت أو على وجهها في بولكي  
الذي يقب "بلاج" باسم "ستافاي"  
استصدرت بضع قرارات متتالية في ثلاث  
مقاطعة بمنع دخول بعض مجلات فرنسية  
والتي هي مجلة مثالاتها للأدب العامة

وأنا أستطيع هنا أن أذكر لك أسماء  
هذه المجلات

Sex Appas d'aris Plaisir  
Mon Paris Lire a Deux

وطائفة أخرى تمت إلى غير هذا النوع  
من الصحافة التي تعتمد في روايتها على نشر  
صور لرجال ونساء في أوضاع تحسدش  
الأدب العامة

وكانت الجامعة في مقدمة المجلات  
التي اشادت بموقف إدارة الأمن العام  
الضربة خصوصاً بعد أن اجابت مطالبها  
لكن يوم من منع دخول جريدة  
Seduction التي تنشر أيضاً إلى غير  
لك النوع من الصحافة الرخيصة  
ولكن مجلس الوزراء المصري الذي  
يمنع دخول تلك المجلات البارسية ويصادر  
أسطرها الموجودة في مصر بمجعة مناعة  
صورها وهو نوع جرافية والأدب الشرقية  
لحظة بقت مكتوبه الأيدي أمام اتهامك  
في هذه الأدب من المصريين أنفسهم في  
أرض مصرية بحتة هي الإسكندرية والمحي  
عليها في واقعة ذلك الاحكام العمريه الايام  
مصريان صميمات

اني اكتب هذه الكلمات بعد أن  
جلست بعض الوقت في صباح الثلاثاء الماضي  
على مقهى "بلاج جلم" هؤلاء الشبان  
الذين تفرحوا بمصارهم بين المصريين  
والخامسة والثلاثين . . . طوال  
العام . . . عريضوا الاكشاف . الذين  
يبيع في عيونهم الواسعة يرقى الشباب  
اليفظ المتحيز . والذين تشهد عضلاتهم  
بالقوة والقوة والرقبة الجائعة . كيف  
يسمح لهم بالسبح وقد سرت أجزاء لا تكاد  
تذكر من أجسامهم وقد برزت من  
صدورهم شعور حكيمة يزعمون بها  
ليست ضرورتها في غير حبل وقد تمتد بها  
البحر كنهم اسراب من أبناء طرزان  
خرجوا حديثاً من قبال عفيف مع وحوش  
البحر من أجل المشوفة العامة اكتب هذه  
الكلمات وأمامي مجلة امريكية عثقت على  
حادث الخلة التي ثارت في الولايات المتحدة  
أخيراً ضد السيدة المصرية سيمون  
وانتهت بإجدها من هوليوود بعد أن ثبت  
أنها تعيش حياة ليلى "ماجن" مع أكثر من  
عشيق تملأ لكل منهم منقطة ذهبيا لياب  
منزلها هذه المجلة الأمريكية تندی دهشتها  
من التناقض للزرى الذي تقع فيه الجميلات  
الاخلاقية التي نيت في اجاد سيمون  
سيمون ان تحمل على امرأة ضيقه وتضم  
حياتها بكل القوة بينما هي تترك يخرج  
شباباً صمدون وأن يبروا أحد طغرائز  
نساء والفتيات بمشرف مبيت في قصصهم  
السبعة يدو فيها دايرون ظن وقد  
أخذ يستعم لكي يظهر صدره العاري  
والجليل أمام أولئك النساء والفتيات أو  
يدو فيها (كلارك جيل) وقد تفرقت

تيابه وبما ظهره الرياضي الذي يوز منه  
بضع عضلات و جبهة أو يبدو فيها  
روبرت نيور نصف عاري وقد أخذ يدور  
حول نفسه لسي (تشع) نظرات المعجبين  
الفتيات

تندی المجلة الأمريكية دهشتها من محاسبة  
امرأه على حياتها الخاصة وأعمال خاصة  
الفرجين على النساء اللاتين من النساء  
والفتيات اللاتي كن يفتن بالاعجاب بأبرول  
فلسن وكلارك جيل وروبرت نيور  
كفتاتين أو كرجال فتاة متحررة أولئك  
الفرجين إلا أن نهبط برائر الفرجينات  
إلى حد تمكنهن من مشاهدة اجزاء من  
اجسام أولئك الشنلن قوى الاجسام  
الرياضية المتصفه والقصص الفرجة القاتنة  
اجزاء كانت تنصير إلى زمن قريب ما يجب  
أن يحمر وجه المرأة اذا تصادف أن وقع  
عليها نظرها

هذا في أمريكا . . . أساق مصر . . . وفي  
الإسكندرية خاصة . مهد جمعية البروة الوثق  
والاسلامية وجمعية النساء والاسلامية  
وجمعية تحريم الخمر والعنوشية والالاف  
من فتشان يحطرون نصف عرايا أمام  
حيات من طالبات السية والاميرة فوقه  
وبات الاشراف وخليق أفا لم يتجاوزن  
السابعة عشر أو الثامنة عشر تعيش أشاء  
النساء في أحباء لا يزال الرجال يورعون  
فيها عن الاقتراب إلى أمكنة الحرم إلا  
إذا سطوا وكرروا "ياساتر ياساتر"  
فما سمح لهم بالدخول احتسوا وقرعهم  
خشية أن تفتن أسرارهم بأبصار الفتيات  
الجالسات أو المرات هذا العمري للنظم  
المسوح به على بلاج الإسكندرية في  
الوقت الذي تستصدر فيه إدارة الأمن العام  
قرارات بمنع مجلات اجنبية تصدر بلغات





دوروت تيلور .. لاسلى

اجتبية ولا يصل منها الا سبع بعد على اصباح  
اليه من لان فيها بعض مقالات مصورة عن  
مذهب الغري او Noddy - من غير  
انا نناقش مع احسان  
شخصيات ( باعنا )

وهذا الذي ذكرته من اعياد السينا  
يلتزم الى الحديث عن ظاهرة شاعرها في  
هذا الصنف بالاسكتيرية . ظاهرة مؤلفه  
يبدو في تلك شيئا غليظ ( ثيب ) معين  
تواضعت القيات في الاعجاب به من بين  
مثل السينا هذا يظهر دوروت تيلور الى ملبه  
وطريقته في ربط ( المستكشفات ) و  
( التكرهات ) التي تشيع في سائر دولته  
بالحديث كولين في ( تسريح ) شعره  
ورسم ابعاضه . ونظام حاجيه . وثالث  
يملك كلاكه جيل في هر كشيء والملاق

شعركه ولسوب  
حده وفكنا  
اصدا كعد  
شخصيات بعض  
اولئك الشبان  
شوب ومن  
وليت اوانها  
الاصيلة السكي  
لتحصيل الى  
شخصيات اخرى  
مشوقة تناول  
قصة نجوم السينا  
لا لسبب الا لان  
اولئك النجوم قد  
داع عنهم اصباح  
القيات في  
الاعجاب بهم

والقد بلغ عتق  
عند الظاهره  
وامتلاصه من  
الطائفة من الشبان  
الى هذا الضعف  
للشبان والنازل عن شخصياتهم لتمام في  
شخصيات اخرى الى حد ان املاء بعض  
نجوم السينا اطلقت فعلا على شبان ممن  
يرددون على الكريو او وينسكبون  
تقليد اولئك النجوم

والقد حدثت ان خليل الي و احدم في  
مساء ابتلاء القاضى انه شديد الشبه بالنجم  
دوروت تيلور . وانه يكمن ان يحضر امام  
اي قاعة لكي يسلها الارادة - حدث هذا  
الشاب وهو ينتمى الى أسرة كبيرة من  
اسر مسيرية القوية ان توجه الى كاريو  
سان ستانور ( انظر ) الى اعدي حيات  
الكريو على طريقة النجم السينى ( الاصلى )  
فتركه ودخلت الى قاعة السينا . وحدث  
خليل اليه ( وقت ) . جلس خلفها واخذ  
يصدر اليها تعليمات عن اليوم والساعة والكل  
التي يفضل ( هو ) ان يحضر اليه في  
وتجاء اقبل احد الاقارب القاصد  
يا كان من دوروت تيلور ، وما كانت

منه الا ان كان له بضع و لسكات و في  
طريقة رعاة البقر . - ثم جرماني الخارج  
ليتم تاجه معه  
ومثلت القوت وحيات الفكر يومها من  
ساخرات أنت و دوروت تيلور والعرق  
اكل طقة ودمت وشه  
اسبوحات والبلاج

- ثم واصلت آسأت اميرة الهوى  
في « جليم » بأن اصباح آسأت البلاج  
اعقد على انها اكثر الفصافات شيئا المعطرة  
صاحبة الفلاحة للشكة فريدت التي يتوهمها  
مقال الخيال المصري الصغير  
- نصر الآساة طوبه سمودي على  
الظهور بطوب من الصوف ( التريكو )  
حتى في ايام شهر المطس الشديدة الحر  
وتجردت بانها طقت ( شدة ) كاديدها .  
- اتممت وثيمة عشاء في مطعم القاضى  
مساء الاثنين القاضى احتفالا بوقت الاساء  
عند فهمي خليل في السيدة عزيزة عند  
اراقى وقد حضرها الثروب . ان وكات  
المروس تدور في ثوب اسود ابيض  
- ظهرت السيدة حامية الصواب في  
( ثوب ) اسود و ( جاكيت ) يفسد . ولدت  
الاطارية ( توك ) متكر بتل اوراق الكاشية  
ومن اكثر السيدات توفيقا في اختيار  
ازياء هذا الصنف

- بدت السيدة فيحة الزينى اصباح  
الاحد القاضى في ثوب رياض ومسكر هو  
احدى قطع ( الروس ) القمين الذي يفتش  
اختياره بناسبة زواها  
- تقضى السيدة عزيزة الشعر الى مقام  
الصباح في شغل التريكو وقد استطاعت ان  
تتج كبة هائلة من ادم كيا في السيل طيلة  
الايام الاخيرة

- بدت الوجوه على سيف الدين اليك  
في عينها عيان بردين على حائطه من الساحة  
في ( الموزيت ) لانهاء بعض ملاحظات على  
طريقة ساحة آسأت سيدى بشر وعدم  
انطافها على اصول الساحة في بحر موجي  
فما تخرج المستعدات من الخوض بضع ان  
اذلبي كانت ممدودة بقطع صغيرة من  
الطن



كيف دافعا عنه عراقي : بقلم محمدي البجليزي

مأساة القضاء البجليزي التي قدمت له الثورة الزهر والحريل فيكم النفي...

صفحات من كتاب شرقي لندن ولا يعرف المصريون عنه شيئا ١١

تحت في صباح يوم الاحد ٣ ديسمبر سنة ١٩٨٨ محاكمة أحمد عراقي باشا . تلك المحاكمة لم تستغرق أكثر من دقائق معدودات اعترف فيها عراقي بذنبه وجرمه في حق المدعوي وقانون الجيش وأقر بأنه يستحق الجزاء . ودأت المحكمة على أثر ذلك أن تصدر قرارها بعد ظهور نفس اليوم . وبذكر القراء أنا أننا في العدولناض على تفاصيل هذا المحاكمة الاولى القريبة كما وصفها السرد يروى عن عراقي في كتابه ( كيف دافعا عن عراقي ) وتابع الآن سرد ما كتبه يروى عن موكله - أحمد عراقي - وكيف تلقى حكم الاعدام والى .

انعدت المحكمة من جديد لفصل في امر عراقي وتقرر مصيره فاملات الشوارع الثورة والحبيطة بالثورة السنية - حيث كانت تجري المحاكمة - بالمصريين المتحمسين كما اعتدلت قاعة المحاكمة نفسها بجمهور كبير من الشرطة في أضرارهم وملابسهم من ساء ورجال . واتخذوا بارباشا محلة وهو ينضم الى الجمهور الزاحم .

وجلست للسرد تايار - زوجة زميل في القاع السرد تايار والتي كانت قد وصلت منذ أيام قادمة من لندن لسل جوار زوجها - وكانت هذه السيدة تدي كسبا من ضروب المطف والمجان - الى حد المحكمة - على أورشك التارين وكثيرا من الزوار ما كانهم في بيوتهم ولا شك في وجودها تحت آثار جوار من التشجيع والثناء الذي أقارب وعائلاتا كين الذين حضروا لاعتلا الجلسة . في انتظار صباح الحكم فترقب المخرج الصير .

وانتظ القضاء اما كنهم . وكذلك وصل عراقي الى مكانه . ووقف مستندا الى الساتلة وهو ينظر في عدوه الى ما امامه .

وجذب رؤوف باشا - الرئيس - بشدة وحلف ورقتين من حقيبته . وقبل ان انه غير قادر ان يشكم في شجاعته امام اليوم على انه اشار الى الشهم بأن الحكم سيبل عليه بعد قليل . وطلب من الكاتب ان يقرأ من صوت عال . وتعد الكاتب الامر . وصاح - حيث أن أحمد عراقي باشا قد اعترف بارتكابه جريمة الثورة فالحق بذلك اللادة ٩٩ من القانون الحربي العتيق والثالثة ٩٩ من قانون العقوبات العتيق .

وعنت أن المحكمة لا تجد الا تطبيق نص القانون بعد هذا الاعتراف الصريح . وهو يقضى بالاعدام .

لهذه الاسباب حررت المحكمة اعدام أحمد عراقي باشا بتهمة الثورة ضد صاحب السمو المحمدوي تطبيقا لحسنة القواد والوامر .

وسألت ليرة من الصمت ا .

كانت غدير عظيم حلس . ينظر أحمد عراقي باشا . فقد قدمت سيدة انجليزية بالغة من الازهار الحمراء الى محاميه السرد تايار الذي قام بدوره بأصاها الى السجن العظيم الطبل . ونماض المم الى وجه عراقي . وسرت في وسط قاعة المحكمة موجة من الحام والمخاف ا .

ولم تفض عدة أيام حتى عوقبت هذه الانجليزية الحفاه القبية ا . نتيجة هذه الظاهرة التي قامت بها انا قد وصلها

(طرفة) من الاسكندرية ولا تصحه وجدت به توباً من الاتوب التي تستعمل لسكنى عدلولة . وقد عقدت في وسطه ورقة كتب عليها ما آتي

١- سمعيات واحارملت اقرب واصدة . القضاء بالثقة التي فلت في الاسكندرية بارج ١١ يونيو و ١٢ يوليو ١٩٨٨ وعلى ذلك قائمة بأسماء هؤلاء الضحايا العديدين . وأما هؤلاء الضحايا فهم الذين قتلوا عقب ثورة عراقي وأنهم هو ضمن ما أنهم بأعلى السبب والآمر بهذه الاعيالات وما فيها من طلب ونسب ا .

ولست أدري ما اذا كان خيال المسير تشارلس الحسوب هو الذي أوحى اليه بهذه القصة أم أنها حليفة واثمة . على أن أمثال هذه الروايات والاشاعات كان يكثر يوما بعد يوم الى دليقة بعد دليقة .

وفي ٧ ديسمبر من نفس اليوم . تقدم القاشوات عمود سامي وعلى فهمي وعبد العالي حلي وطله عصمت التي نفس المحكمة التي حاكت عراقي قبل ذلك بأيام قلائل . . . والتي قضت عليهم بالاعدام ثم بالنفي مثله . نفس الطرق والاساليب التي تقدم ذكرها .

وبعد أيام ثلاثة أخرى وقف عمود فهمي وحنوب - أي - ومم القبية القائمة من زعماء الحركة - أمام رؤوف باشا ومحكمة العسكرية - ونظروا نفس الجزاء وقد كتب كل منهم الواحد جدا الآخر المرات واعترافات نفس الصيغة والتهمة التي كتبها أحمد عراقي لثا . وإنما كل الرأى العام لم يهتم الاعدام كله بمحاكمهم لذلك لان



الرأس الكبير في عراي . قد انخفضت نفوسها  
وعرف مصيرها

ومضت عدة أيام أخرى وأخذ العمال  
يعلمون للشاهد والكرايس من غرفة المحاكمة  
كثير كانت قد أثبتت على أحسن طرر  
وأجل راس في اعتناء وثقافة .

ولم تعد تظهر وجوه أعضاء المحكمة  
السبعة مرة أخرى في الدائرة السنية

وهذه الطريقة انتهت لثلاث محاكمات  
الحامة الرئيسية التي جلبت ثورة عام ١٨٨٢  
أو الثورة العرابية

١٠٠

وكانت قد زرت عراي في اليوم التالي  
استور الحكم عليه في سجنه بالمنازة السنية  
وقد قال لي أن هناك أمورا ثلاثة تشغل  
بفكره وانه . فهو يريد أولا أن يعلم إلى  
أن أتباعه للطلعين أصبحوا في مأمن من  
الخطر . ويريد ثانيا في أن يقيم الرأي  
العام في إنجلترا وفي أوروبا كلها الشواهد  
على دفعه هو وزملاءه إلى هذه الحركة التي  
غير عليها خطأ بأنها ثورة . ثم هو يأمل في  
نهاية أن يتمكن من البلاغ لشكراته إلى  
السادة الإنجليز الذين خاطبوه إلى ما قبل  
محاكمته

وتناول رؤوف باشا في عدوه الورقة  
الثانية من ملاحظته ثم قال وهو ينظر إلى  
عسراي

واحد عراي .. سوف تكفي عدولا  
لحذا الحكم بأمر من سمو الخديوي  
وبعض الكتاب مرة أخرى وأسرا  
ما يلي

والنعم محمد توفيق خديوي مصر  
حيث أن أحد عراي باشا قد حكم عليه  
بالإعدام من المحكمة العسكرية العليا تاريخه .  
طبقا للقانون ٩٩ من القانون المصري  
العام ١٨٨٢ من القانون الجنائي الثاني  
وحيث أننا نرى بما لنا من الحق لتخفيف  
هذا الحكم والقانون عن أحد عراي باشا  
الذكور قد أمرا بما هو أن  
يستدل حكم الإعدام على أحد عراي

بالنفي للثقة من مصر ومملكتها  
لا يكون لهذا القفو أي أثر على أن أحد  
عراي يكون عرضة لتفتيد حكم الإعدام  
عليه إذا دخل القطر المصري أو مملكتها  
على وزراء الداخلية والخارج والبحرية  
تفتيد هذا الله كرموه

الامضاء

محمد توفيق

.. وسادت قوة أخرى من السمات .  
وبعض القضاة لاثبات الجلسة وتقدم  
من أحد عراي بعض مراسل المصنف  
بمناقضته في حرارة إيمان وكانت السر  
بأيار تضع أقدامها على الأرضة المدة من الورود  
الغراء . استمعا لان توصلا إلى عراي  
بعد انتهاء المحاكمة ومناقضته القاعة . ولكن  
رجلا كان يجلس بالقرب منها فاستأول  
هذه الورود من أعلاميون تكبر أو استأول  
ودفع بها إلى أصابع أحد عراي . وفي  
هذه الجلسة سمع لفظ كثير بالرغم من أن  
الأردحام كان قد بدأ يفرط .

وبعد عراي إلى سجنه . وأسرع  
أرق إلى المصنف في المصالح نتيجة  
المحاكمة ..

وحالة وصل أحد عراي إلى غرفة  
لرئيس الأرض جاتيا على ركبته فوق  
السجادة المصنوعة من شعر الأبقار . والتي  
كان يستعملها للصلاة . وأخذ يفرغ  
كالمسلمين الأخفاء . في حراسة إلى الله  
عاليا الرحمة . شاكرا الله الذي جعله يفت  
من أيدي أعدائه

وبعد أن انتهى من ذلك . التفت إلى  
السراي وألقى شاكرا في تقدير كبير  
ما تحفظه بسببه من معاص ومصاب وما  
لنا به من خدمت له . . ولر كتاب وهو  
يكتب خطا طويلا إلى سديقه المسر  
لست الذي كان سيرا في الخاد حياته .

وكانت قصة الورود التي خدمت من  
مصر بأيار إلى عراي دون قصه منها .  
قد أثارت بعد ساعات من خدمتها كثيرا

من القيل والقال الذي وصل بعضه إلى  
أقاربنا فقد اعتبرت لرجاء القاهرة من هذا  
الحادث . ودرجت دوائر الدار الخديوية  
أن تعرف شيئا عن السبب في هذا الحادث  
ولو من السراي بأيار نفسه . . ولكن  
لا كان هو ليس بعقله فإن هذه القضية في  
تقدمه أو من أي الكثرات . على أن زبلا  
المصنف للسراي شاريس وجد في هذا الحادث  
مادة . وأرى لزاما على أن أزيد هنا في  
التعليق عليه . . فقد كتب لي جرحا  
(المالين) يقول عن هذا الحادث . .  
وكان قبل أن أسل قد سرر فعلا خاطيا  
مطلولا لصديقه للسراي بقت .

وبعد حديث طويل عن مركزه وماله  
.. قال لي أنه يرغب في أن يقرأ مذكرة  
من عن موضوع وسبب القضية في  
يجب عليه أن يكتبها قبل الأمد . . وفي  
كنت قد اقترحت أن أرسلها إلى جرحا  
(التمس) . . وقد كان يريد من وراء ذلك  
أن يشرح ظروف حركته وأوضاعها وما  
أثرت فيه من نتائج . . ثم خرج لي أعني  
شكر الورود بوفري وسير شاريس ولين  
وسير الدوائر مالت

على أن عراي لم ينظر مذكرة لي  
بعت إلى بعد ظهر اليوم يكتب عنه أو  
رسائل حسن . اخذت انها كلها ثم عن  
شرح حركته أو ثورته . . كما بين إلى  
حد كبير صداقه وإخلاؤه

ولا عوده لأن الله لهنة الرسائل  
التمس إلى كتبها عراي نفسه . . ولو أن  
بعض الصحفيين الأجانب بهم عليه  
التمس بروفلي المؤلف بأنه هو الذي المهام  
عدياته وأشرفها

## الفرطون

أقوى للتوفيق للأصناف بدون تأخير  
أورد قبل أو اضطراب يودي القصة  
الضعيفة ويحدد الدم





# مصور باسمه شفيق الحكيم

الاسم هذه الصورة اثر ان يصنع نفسه اسم قراة وانه اراد غايته في هذا الامر اني يستحق في العيون القاصدين وسوف يفي بوعده في الايام القادمة  
ولكن نتمناها ان كما لا نشاركه في التمتع بها

ولست اعرفى ماذا تسفر هذه الصور التي  
لها من الغاية كدقيق الحكم  
لها الرجل لتزجير الأتاليين ، ولعلهم  
ولكن الذين عرفوا عنه القليل ، نانا منطوق  
في نفسه ، شاء في ذلك شأن التفكيرين  
لأنه الذي من ماريوق لم يمتني ، فبشره ماريوق  
لم أن غلوا التي أن شمسها بجوتها وخصوصون  
أنها لفرعها ثم يستخرجون منها الكون  
وتوفيق في عزلة التي شب عليها من  
لهم يكاد يكون قد أجهز على كل كتاب  
التي في الادب بأية لغة كانت لها  
ذلك كتابا مائلا للأفراء ، واستوعب ما فيه ،  
جميع أمعرا كثيرا فلا تكاد تلبس أرا  
ذلك القراءه لما يكتب ، ذلك أن  
القصصه كقصة بأن نهض كل ما في  
لأن أن سمع لما قرأ انهم فيها

الشعر القراء واحفاره لها ٢ وقد احتفظت  
في ذلك الاطويل ، والذي رجحه نحن أن  
الطلب الكبير بغايت ، ادلا بطل أن  
فانما هو ما مثله يفت عن القراء أو زعمه  
فيها ، والذي يخالف أدبه يلبس أن القراء  
تلمحه ونوحى اليه من بعيد ، فلا بد أن  
يكون في أفق توفيق امرأه ، ولكنك أن  
أن بدعها غاية غامضة ابقارها لغرض في  
كل شيء

ويظهر أن (تلق) السيد توفيق على  
القراء قد مر شفاف قلبها نحوه ، فلقد لوحظ  
أن الكثيرات من أفراد الجنس اللطيف  
بمن شدة المدح والجره شكه ، وقد  
سمعت أن بعضهن يسكن بهيمة الطيفون  
ويأخذن في مدح الكاتب الكبير الذي  
سريان ماثور حقيقته عليهن فيلق بالمدح  
في علف وقصبة بعد أن يسمعن ما فيه  
القصه

ولو أن البحث جاز الآن على واحدة  
منهن لم تعد من توفيق الحكم بغير حنين ،  
الأنهن مازلن ثابتات حصرات على مشاغلته  
ولقد جرت بينهن مراءات على توفيقه ،

وتوفيق الحكم هذا الذي طفت  
شبهه الا فاق وملا الدنيا ضجيجا وحيجا  
أدعت معظم كتبه الي أكثر من لغة  
عسا نقاء لغيره ودعا (الألوان) ، ثم  
ما كنت أنت بصدد اليك على طريقة  
الكتاب

وأنك ألست توفيق الحكم عبادة  
الغاية وغمارة خضراء ، وحليت جيدة  
لها من السج ، وزودته بحلار وعلمية  
لها ، ثم أجلسه في حلة من حلات  
لها وحوله رطط من الاتباع والترديد  
لها منة فريشا اذا تلبس الأكف  
لها وتبين الشفاء لمطاع به الكربة  
لا تفرى على وجه التحقيق سبب هذه

وأنك ألست توفيق الحكم عبادة  
الغاية وغمارة خضراء ، وحليت جيدة  
لها من السج ، وزودته بحلار وعلمية  
لها ، ثم أجلسه في حلة من حلات  
لها وحوله رطط من الاتباع والترديد  
لها منة فريشا اذا تلبس الأكف  
لها وتبين الشفاء لمطاع به الكربة  
لا تفرى على وجه التحقيق سبب هذه

شخصية العدد القادم  
حسين شفيق المصري

الآن الرجل على ما يظهر كان بعيدا عن  
المرور بشدة الكمال فما يعمل ، فقل  
يكتب ويطوى ما يكتبه أرواما مطوية ،  
الى أن آس من نفسه أنه طبع واكتفى  
نضوجه الأدبي ، وعدت ظهر فجا لفرع  
موق الادب ، لمجدل أمامه الكثيرين من  
الادباء القاصدين الذين كانوا يصرون  
لرأمة الادب ، وز على أظهم وداني في  
الرتبه من لم يزوج منهم

وقد كانت أول قصة القام توفيق  
رواية للشهرة وأهل الكهف ، مط حصة  
أروام خلقت ، تلك الرواية التي ارتفع بها إلى  
القمة ، والتي لم تستكند لظهور حتى تصدى  
لكتابه عنها أئمة الادب كلمة حسين  
والقارئ ، ومنذ هذا اليوم اعترف الادباء  
بتوفيق الحكم ككاتب في الصف الاول من  
الكتاب

جذبتك أظهور توفيق وعودة الروح



[illegible]

شهر فی اول سحر



حياتنا الحرة... و... و...

بلى هو الرجل الذى يقصرنى على حيله؟

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

١٥٠

الحكومة وحدها .. الى !!

۱ - من السبل ان جعل الجمهور حبل  
 ۲ - ...  
 ۳ - ...  
 ۴ - ...  
 ۵ - ...  
 ۶ - ...  
 ۷ - ...  
 ۸ - ...  
 ۹ - ...  
 ۱۰ - ...

- ١. ت. في حوز الادب نظامه لما انشئ
- ٢. حب الاسراع بالاجراء مفرح دائم
- ٣. قدسية العمل فيه باستمرار

٦. يقيم المرحوم من آن لآخر حملات  
٧. في يدعو إليها طبعات من الشعب الذي لا  
يعرف الطريق إلى الفرح

وان قوم برحلات من أن لا خرفي  
بحر يوالقني ليعني الخيلات  
مكون من هذه الخيلات  
في كرم في صرف تدرك  
هنا الى بارأها حتى لا يهون القرض منها

واما العيب الذي لا يجب ولم  
 في طعم الحب ابداء احاسان ولا كنه  
 لشعور و هم الاحساس والوجدان  
 فطلبه ولا

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

هو ذلك الرجل الذي رجلى رجوة  
عاطية الرجل لا يكامل الرجوة  
سورة النور

خوب حالا لا کجا ایدم حاضره

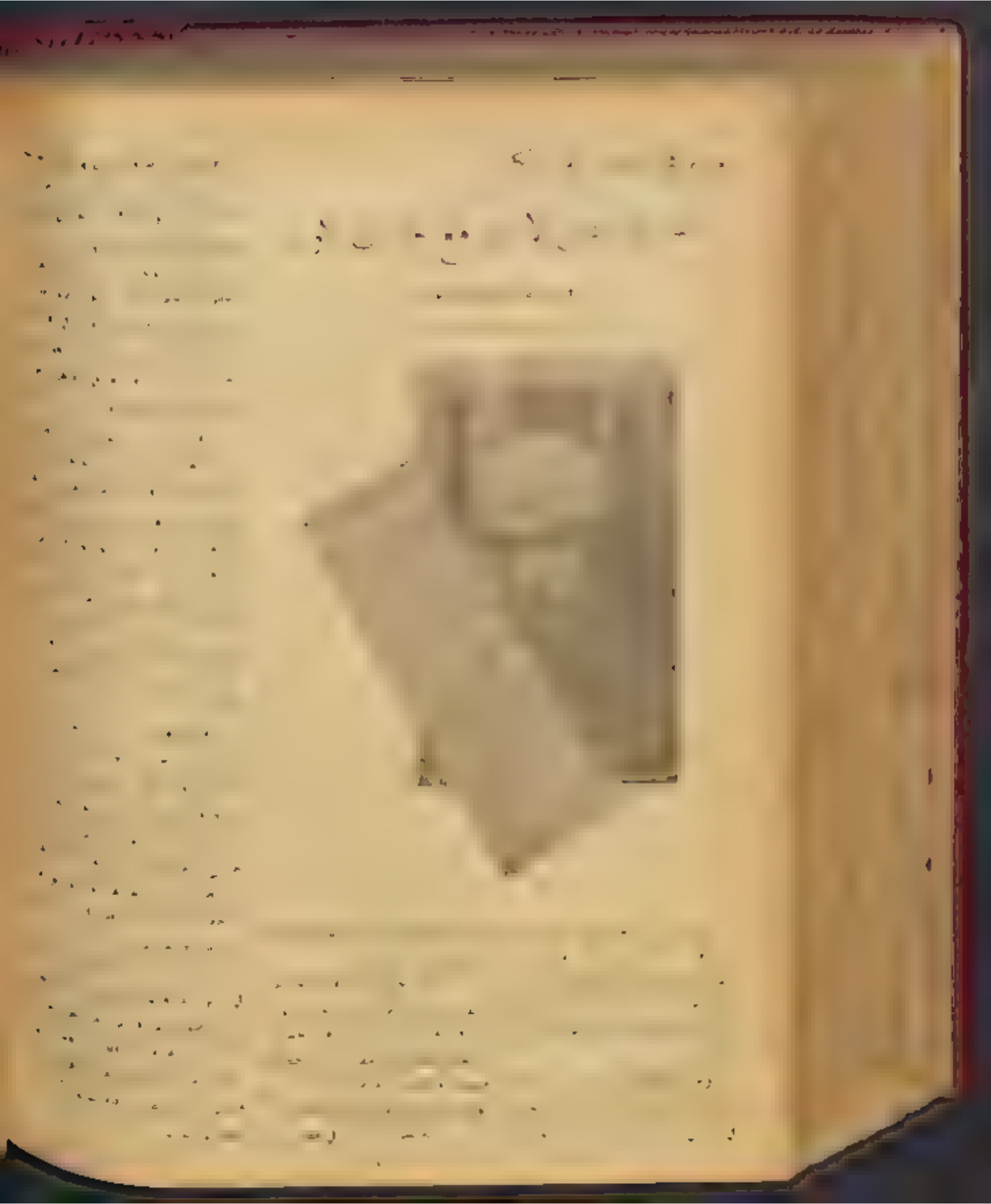
[illegible]

وحي الطهارة أيق الأهدام

آخر شعرنی بکریا دیجی، واه  
طریق.









بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

1871

[illegible]

$\frac{1}{2} \int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{x^2} dx = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{x} \right)_{-\infty}^{\infty} = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\infty} - \frac{1}{-\infty} \right) = \frac{1}{2} (0 - 0) = 0$

[illegible][illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و تفکرات بزرگان و دانشمندان ایرانی پرداخته شده است.  
 ۲. این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و تفکرات بزرگان و دانشمندان ایرانی پرداخته شده است.  
 ۳. این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و تفکرات بزرگان و دانشمندان ایرانی پرداخته شده است.  
 ۴. این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و تفکرات بزرگان و دانشمندان ایرانی پرداخته شده است.  
 ۵. این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و تفکرات بزرگان و دانشمندان ایرانی پرداخته شده است.

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 + U \right) = -\nabla \cdot \mathbf{F}$

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the taxable income is determined by subtracting certain deductions from the gross income.

3. The third part of the text explains the different types of deductions that are allowed for tax purposes. It includes deductions for mortgage interest, state and local taxes, and charitable contributions, among others.

4. The fourth part of the text discusses the concept of the standard deduction, which is a fixed amount that can be subtracted from the gross income to arrive at the taxable income.

5. The fifth part of the text describes the various tax credits that are available to taxpayers. These credits are used to reduce the amount of tax liability, and they can be very beneficial for certain taxpayers.

6. The sixth part of the text discusses the importance of filing tax returns on time and accurately. It mentions that failure to file or pay taxes on time can result in penalties and interest charges.

7. The seventh part of the text discusses the various options available for paying taxes. It mentions that taxpayers can choose to pay in installments, and it also discusses the importance of keeping track of payments.

8. The eighth part of the text discusses the importance of seeking professional advice when dealing with complex tax issues. It mentions that tax professionals can help taxpayers understand their obligations and make the most of their tax situation.

9. The ninth part of the text discusses the importance of staying up-to-date on changes in tax law. It mentions that tax laws can change frequently, and it is important for taxpayers to be aware of these changes.

10. The tenth part of the text discusses the importance of keeping all tax-related documents for a sufficient period of time. It mentions that taxpayers should keep records of all transactions and tax returns for at least seven years.

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

[illegible]

1.  $\frac{1}{2} + 2 = \frac{5}{2}$   
 2.  $\frac{3}{4} + 1 = \frac{7}{4}$   
 3.  $\frac{5}{6} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6} + \frac{2}{6} = \frac{7}{6}$   
 4.  $\frac{7}{8} + \frac{1}{4} = \frac{7}{8} + \frac{2}{8} = \frac{9}{8}$   
 5.  $\frac{9}{10} + \frac{1}{5} = \frac{9}{10} + \frac{2}{10} = \frac{11}{10}$   
 6.  $\frac{11}{12} + \frac{1}{6} = \frac{11}{12} + \frac{2}{12} = \frac{13}{12}$   
 7.  $\frac{13}{14} + \frac{1}{7} = \frac{13}{14} + \frac{2}{14} = \frac{15}{14}$   
 8.  $\frac{15}{16} + \frac{1}{8} = \frac{15}{16} + \frac{2}{16} = \frac{17}{16}$   
 9.  $\frac{17}{18} + \frac{1}{9} = \frac{17}{18} + \frac{2}{18} = \frac{19}{18}$   
 10.  $\frac{19}{20} + \frac{1}{10} = \frac{19}{20} + \frac{2}{20} = \frac{21}{20}$

...  
...  
...  
...  
...

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwritten notes]*

4. 2007-08-01  
 5. 2007-08-01  
 6. 2007-08-01  
 7. 2007-08-01  
 8. 2007-08-01  
 9. 2007-08-01  
 10. 2007-08-01  
 11. 2007-08-01  
 12. 2007-08-01  
 13. 2007-08-01  
 14. 2007-08-01  
 15. 2007-08-01  
 16. 2007-08-01  
 17. 2007-08-01  
 18. 2007-08-01  
 19. 2007-08-01  
 20. 2007-08-01  
 21. 2007-08-01  
 22. 2007-08-01  
 23. 2007-08-01  
 24. 2007-08-01  
 25. 2007-08-01  
 26. 2007-08-01  
 27. 2007-08-01  
 28. 2007-08-01  
 29. 2007-08-01  
 30. 2007-08-01  
 31. 2007-08-01  
 32. 2007-08-01  
 33. 2007-08-01  
 34. 2007-08-01  
 35. 2007-08-01  
 36. 2007-08-01  
 37. 2007-08-01  
 38. 2007-08-01  
 39. 2007-08-01  
 40. 2007-08-01  
 41. 2007-08-01  
 42. 2007-08-01  
 43. 2007-08-01  
 44. 2007-08-01  
 45. 2007-08-01  
 46. 2007-08-01  
 47. 2007-08-01  
 48. 2007-08-01  
 49. 2007-08-01  
 50. 2007-08-01  
 51. 2007-08-01  
 52. 2007-08-01  
 53. 2007-08-01  
 54. 2007-08-01  
 55. 2007-08-01  
 56. 2007-08-01  
 57. 2007-08-01  
 58. 2007-08-01  
 59. 2007-08-01  
 60. 2007-08-01  
 61. 2007-08-01  
 62. 2007-08-01  
 63. 2007-08-01  
 64. 2007-08-01  
 65. 2007-08-01  
 66. 2007-08-01  
 67. 2007-08-01  
 68. 2007-08-01  
 69. 2007-08-01  
 70. 2007-08-01  
 71. 2007-08-01  
 72. 2007-08-01  
 73. 2007-08-01  
 74. 2007-08-01  
 75. 2007-08-01  
 76. 2007-08-01  
 77. 2007-08-01  
 78. 2007-08-01  
 79. 2007-08-01  
 80. 2007-08-01  
 81. 2007-08-01  
 82. 2007-08-01  
 83. 2007-08-01  
 84. 2007-08-01  
 85. 2007-08-01  
 86. 2007-08-01  
 87. 2007-08-01  
 88. 2007-08-01  
 89. 2007-08-01  
 90. 2007-08-01  
 91. 2007-08-01  
 92. 2007-08-01  
 93. 2007-08-01  
 94. 2007-08-01  
 95. 2007-08-01  
 96. 2007-08-01  
 97. 2007-08-01  
 98. 2007-08-01  
 99. 2007-08-01  
 100. 2007-08-01

11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

10



طوبى لمن ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به

و هو ياتى به



# ... من ... ... ونحوه ...

... من ...  
... فاسا أسود على مصيبتهم  
... لاجوال التجارية الآن  
... من ...  
... من أن الحكم الديموقراطي  
... ولا ينامهم ظن هاد  
... على مطلق على احوال  
... وهي حقيقة محتمل الحكم  
... الديموقراطي ورجعتهم الصحيحة في سيادته  
... الديموقراطيون العريضة والعسنة  
... جميعهم أنهم يتقنون في شخصية من  
... وليسكي هذا القائد في العادة بحري  
... آرائهم ورجعتهم ... حتى انهم  
... صل الله عليه وسلم كان دائما  
... بشير الصحابة الاوفياء ... والزمهم من أنه  
... كان النبي العظيم بأن حصص أتباعه لا يتقوى  
... في كثير من الاحوال

... وللاخط دائما بالنسبة لمن يتقودون  
... لرب ... سواء في الماضي أو في الحاضر ..  
... دائما مجتهدون في أن يتبعوا في  
... لا يمانهم ما يشارون سلطانهم بوجوه من  
... عدا الله تعالى ... ولهذا السبب وحده يمكننا  
... جميع من القوم السعيرة والفريرة الكرامة  
... في راحة العرب الاحداث من بعد رحول  
... ولما حصل واني ...

... ولم يكتب كثيرون عن هذا النبي  
... لظلم يصدق ... بعضهم أنهم بالاطاع ...  
... في ... من ...  
... في ...  
... حادثة في عصر جيلنا من الابدان ...  
... ومصلحة عن القاصر والاقوان ... ولعل ...



الحاج محمد أمين الحسيني



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.

الحال

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense cursive writing.

الحال —————

جود و دانا      صدق و راستی

الامام نور . و عبد روف منبج . و حریف اخری

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

وقد أحيانا أمرى باننا الرجاء  
 اصبحوا بعد ما مات من اغترابهم الحكمة  
 من أمام المحاكم الا حله  
 لا حاجة الى القول بان ما لا أفساد

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Handwritten text in two columns, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Urdu. There are several small, dark, irregular marks or stamps scattered across the page, particularly in the upper right and center. The text appears to be organized into paragraphs or sections, with some lines starting with larger, possibly decorative or initial letters. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

اسکندر دہلی

۱۴۰۰

البريد من الديار  
من سبب التبريد - كذا

البر راوی بشا بزرگ عند زمانه ربع میلیون هجریه مطلقاً و دیگره

[illegible]



الدر والحق  
الامر من السلسلة والعصبة واسماء  
الامر من السلسلة والعصبة واسماء



الامر من السلسلة والعصبة واسماء

الامر من السلسلة والعصبة واسماء  
الامر من السلسلة والعصبة واسماء

الملك

المصوح المص

[illegible]

و شهر شهر لا حاره و نه بدهد  
بعض و نه بر من او اعرفه المومنه  
خدا - بقول خدا و نه بدهد  
و بعض و نه بدهد لا حاره و نه بدهد  
بعض و نه بر من او اعرفه المومنه  
خدا - بقول خدا و نه بدهد

مهبط منبأه و نروي حبه في سيد  
 مهبط و نومه نور الذي حصل فيه  
 نور و نوره لا سوع و نور و حبه ه ه  
 في ارحمهم و حبه الامم حبه حبه الذي  
 ه ه مهبطه امرو حبه

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

میرزا

[illegible]

مس - مس - ولا - مس - مس - مس

— ۱۳۳ —

المعنى:  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

عليه السلام

69

... ..



1. 740 pm  $\lambda$  2. 2.0 eV 3. 1.0 eV 4. 1.0 eV 5. 1.0 eV 6. 1.0 eV 7. 1.0 eV 8. 1.0 eV 9. 1.0 eV 10. 1.0 eV

۱. در این کتاب که در مورد  
 ۲. عواید و منافع است  
 ۳. و در بیان آن  
 ۴. و در بیان آن  
 ۵. و در بیان آن  
 ۶. و در بیان آن  
 ۷. و در بیان آن  
 ۸. و در بیان آن  
 ۹. و در بیان آن  
 ۱۰. و در بیان آن

۱. در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۲. در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۳. در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۴. در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۵. در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۶. در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۷. در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۸. در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۹. در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت نماز

۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰

مجلس  
الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

$\frac{1}{2} \times 2 = 1$   
 $\frac{1}{2} \times 2 = 1$   
 $\frac{1}{2} \times 2 = 1$   
 $\frac{1}{2} \times 2 = 1$   
 $\frac{1}{2} \times 2 = 1$

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

4 - 41 15 4

۱۰  
 ۲۰  
 ۳۰  
 ۴۰  
 ۵۰  
 ۶۰  
 ۷۰  
 ۸۰  
 ۹۰  
 ۱۰۰  
 ۱۱۰  
 ۱۲۰  
 ۱۳۰  
 ۱۴۰  
 ۱۵۰  
 ۱۶۰  
 ۱۷۰  
 ۱۸۰  
 ۱۹۰  
 ۲۰۰  
 ۲۱۰  
 ۲۲۰  
 ۲۳۰  
 ۲۴۰  
 ۲۵۰  
 ۲۶۰  
 ۲۷۰  
 ۲۸۰  
 ۲۹۰  
 ۳۰۰  
 ۳۱۰  
 ۳۲۰  
 ۳۳۰  
 ۳۴۰  
 ۳۵۰  
 ۳۶۰  
 ۳۷۰  
 ۳۸۰  
 ۳۹۰  
 ۴۰۰  
 ۴۱۰  
 ۴۲۰  
 ۴۳۰  
 ۴۴۰  
 ۴۵۰  
 ۴۶۰  
 ۴۷۰  
 ۴۸۰  
 ۴۹۰  
 ۵۰۰  
 ۵۱۰  
 ۵۲۰  
 ۵۳۰  
 ۵۴۰  
 ۵۵۰  
 ۵۶۰  
 ۵۷۰  
 ۵۸۰  
 ۵۹۰  
 ۶۰۰  
 ۶۱۰  
 ۶۲۰  
 ۶۳۰  
 ۶۴۰  
 ۶۵۰  
 ۶۶۰  
 ۶۷۰  
 ۶۸۰  
 ۶۹۰  
 ۷۰۰  
 ۷۱۰  
 ۷۲۰  
 ۷۳۰  
 ۷۴۰  
 ۷۵۰  
 ۷۶۰  
 ۷۷۰  
 ۷۸۰  
 ۷۹۰  
 ۸۰۰  
 ۸۱۰  
 ۸۲۰  
 ۸۳۰  
 ۸۴۰  
 ۸۵۰  
 ۸۶۰  
 ۸۷۰  
 ۸۸۰  
 ۸۹۰  
 ۹۰۰  
 ۹۱۰  
 ۹۲۰  
 ۹۳۰  
 ۹۴۰  
 ۹۵۰  
 ۹۶۰  
 ۹۷۰  
 ۹۸۰  
 ۹۹۰  
 ۱۰۰۰

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]*

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

*[Faint, illegible handwriting]*

... ..

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

1







ورشته بدایع  
کبر فایر بقیه تصنیع الفتن والمحظ والفرفش







# المجنونة

والسنة

في سنة







وزارت اولاند رضیل بئرل لکھوت فی افسر مرا النصابه

[illegible]

ارثر أولاد الدنيا في العام  
في الذي  
ملا حبة سم غاوده الحسن  
كه التي جعل  
من قلام شارل بنان  
ولكن الموت ماحله من أن يتم هذه القصة  
فدعت إليها نغمه من أحب شه سبأ  
واحدة ما جاد على -

ولكن وارث أولاد حبيب وراه  
شخصه أخرى هي شخصية ابن خالتي  
شخصه أخرى هي شخصية ابن خالتي  
شخصه أخرى هي شخصية ابن خالتي  
شخصه أخرى هي شخصية ابن خالتي

اعم كما مع الارواح اليها  
 بطنه وال شهرة كبرية على  
 ٢٢ قلت ان احدهم السجدة  
 واصبح من نجومها الخطير من الدين  
 ...

# از احبته بن (العصه و حدها)

## و دمهالك مضمه سیده!

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

نامہ حسنہ و دروزت تالیف سرسبز بہار دینی مدرسہ کتب خانہ

حی و فی صمد - ش  
مردود -  
نقصه

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

۱۰۰۰  
 ۲۰۰۰  
 ۳۰۰۰

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه

١٠٠

۱۰۰  
 ۲۰۰  
 ۳۰۰  
 ۴۰۰  
 ۵۰۰  
 ۶۰۰  
 ۷۰۰  
 ۸۰۰  
 ۹۰۰  
 ۱۰۰۰

و کما فی حدیث ابن عباس  
عنه السلام قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم من قرأ  
الحق تعالیٰ فی الدنیا

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

و در این کتاب  
در باب اول  
در باب دوم

[illegible]

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

و مکتوبه به نام خود در دفتر خود در  
 خانه خود در شهر خود در  
 خانه خود در شهر خود در

١ - حوراء في حبس حتى تموت  
٢ - حوراء في حبس حتى تموت  
٣ - حوراء في حبس حتى تموت

[illegible][illegible][illegible]

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد  
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار بارش باشد  
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش باشد

[illegible]

"فقد وجد في حوزة السيد محمد باقر  
 حوزة علمية بآداب وعلوم و  
 في حوزة علمية بآداب وعلوم و

۱. کنگه عالی - نفس اماره و شهوات  
۲. کنگه متوسطه - نفس و شهوات  
۳. کنگه سفلی - نفس و شهوات

و بعد از آن که در این کتاب  
در باب اول و دوم و سوم و چهارم  
و پنجم و ششم و هفتم و هشتم و نهم و دهم  
و یازدهم و بیستم و بیست و یکم و بیست و دویم  
و بیست و سیم و بیست و چهارم و بیست و پنجم و بیست و ششم  
و بیست و هفتم و بیست و هشتم و بیست و نهم و بیست و دهم  
و بیست و یازدهم و بیست و دهم و بیست و یازدهم و بیست و دهم

۱- قسم بر حقه اهل بیت  
 ۲- و قسم بر حق اهل بیت  
 ۳- و قسم بر حق اهل بیت

فی طاعون منہ و آفرین حوالہ -  
روح معنویہ و قلبی فرحت . - کنگہ فرحت  
اسم صبی -

مجلس  
روز شنبه  
دوازدهم

[illegible]



[illegible]

*[The page contains faint, illegible handwritten notes.]*

مكتبة

تاریخ راجہ گرو گوبند سنگھ

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

۱۰۰

[illegible][illegible][illegible]

*[Faint, illegible handwritten notes]*

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد  
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار بارش باشد  
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش باشد  
 ۴. در صورتی که در یک سال پنج بار بارش باشد

١٠٠٠  
١٠٠٠  
١٠٠٠  
١٠٠٠

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وكرمه

وہاں سے آکر کراچی پہنچا، وہاں سے کراچی کے مختلف علاقوں میں گھومنا شروع کیا۔ کراچی کے مختلف علاقوں میں گھومنا شروع کیا۔ کراچی کے مختلف علاقوں میں گھومنا شروع کیا۔

وہاں سے آکر آج کل کے حالات

طی و - د - ج -

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

وہ جس کی طرف سے وہاں  
وہاں سے اس کے پاس ہے  
وہاں سے اس کے پاس ہے  
وہاں سے اس کے پاس ہے

[illegible]

وحدید بعد کہ میں لا لا کا لمس  
۱۰ و بعد ہی بعد ۱ قواف جلدوت  
۱۱ لا ی لا میکانہ سر المجدین







## رسالة سروريا

دمشق الى حكومة لبنان مستكروث  
تداعيا على صحتها والى حكومتهم في حداث  
طلبون منها ان تقم موقعا خارجا تجاه  
هذا القسم الموجه الى صميم المروية - وقد  
فرر معظمهم المروج عن تلك الاراضي الى  
لا تكرم حكومتها في سوريا  
الاصطفا في ربيع سوريا والاسماء  
بما طرعا الخلافة والاستثناء  
اماني الثانية عادت بها حكومة

تتصل من المروية

تقدمون من أبناء البنا

وعد الى دمشق من لوران، عمرو

الوند للمصري وعمرو على الس

حضرة صاحب السراي

وحل في فندق أوربان بالاس والمهم

مستكن في العاصمة السورية عن فر من تم

بما قد راسا الى مصر

من حكومة لبنان مستكروث  
تداعيا على صحتها والى حكومتهم في حداث  
طلبون منها ان تقم موقعا خارجا تجاه  
هذا القسم الموجه الى صميم المروية - وقد  
فرر معظمهم المروج عن تلك الاراضي الى  
لا تكرم حكومتها في سوريا  
الاصطفا في ربيع سوريا والاسماء  
بما طرعا الخلافة والاستثناء  
اماني الثانية عادت بها حكومة  
تتصل من المروية  
تقدمون من أبناء البنا  
وعد الى دمشق من لوران، عمرو  
الوند للمصري وعمرو على الس  
حضرة صاحب السراي  
وحل في فندق أوربان بالاس والمهم  
مستكن في العاصمة السورية عن فر من تم  
بما قد راسا الى مصر

أقرأ

الاستاذ حسين كحلان

من دمشق

وحيد

و

سهير

قد في دمشق من حكومتهم في حداث

في دمشق من حكومتهم في حداث

من حكومة لبنان مستكروث  
تداعيا على صحتها والى حكومتهم في حداث  
طلبون منها ان تقم موقعا خارجا تجاه  
هذا القسم الموجه الى صميم المروية - وقد  
فرر معظمهم المروج عن تلك الاراضي الى  
لا تكرم حكومتها في سوريا  
الاصطفا في ربيع سوريا والاسماء  
بما طرعا الخلافة والاستثناء  
اماني الثانية عادت بها حكومة

من حكومة لبنان مستكروث  
تداعيا على صحتها والى حكومتهم في حداث  
طلبون منها ان تقم موقعا خارجا تجاه  
هذا القسم الموجه الى صميم المروية - وقد  
فرر معظمهم المروج عن تلك الاراضي الى  
لا تكرم حكومتها في سوريا  
الاصطفا في ربيع سوريا والاسماء  
بما طرعا الخلافة والاستثناء  
اماني الثانية عادت بها حكومة  
تتصل من المروية  
تقدمون من أبناء البنا  
وعد الى دمشق من لوران، عمرو  
الوند للمصري وعمرو على الس  
حضرة صاحب السراي  
وحل في فندق أوربان بالاس والمهم  
مستكن في العاصمة السورية عن فر من تم  
بما قد راسا الى مصر







1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

*[Faint, illegible handwritten notes]*

« افرى ذلك - ولكنى لك لاحت

مصدق الدويرى — محرم

لا أراحت على هذا، ورمي المذبح  
 لك انقلب. ورمي ابي لا رقت على  
 (البر)

وهذا النوع من الفهم اجاهة هو  
الذي يسمي الاستغناء عن العمل الزوجي

۱۵۱

مقامت محکمہ وراثت

مردک اشعری

$$\sqrt{2} \approx 1.41421356237$$

Handwritten text in three columns, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive script, possibly Urdu or Persian, and is arranged in horizontal lines across the page.



احمد محمد حسن

Handwritten text in a rectangular box at the bottom left of the page. The text is written in a cursive script, possibly Urdu or Persian, and is arranged in horizontal lines.

Handwritten text in a rectangular box at the bottom right of the page. The text is written in a cursive script, possibly Urdu or Persian, and is arranged in horizontal lines.

استوديو العيرنى يفتتح الموسم السينمائى الشنوى بفيلمه الاسود

# على الكسار

فى الفيلم النهري اليه يدعى

## يوم المبنى



موسيقى

ملحون

رقص

## بسمينا كوزمو

شارع عماد الدين بن مشير

من مسرحية...

شعر من...

روى وعبد: هبة أمبدي سبوى سلام محمدان

كامل محمود. ركي أبو هبة: عبد محرم

على الكسار

نظمه الأستاذ

يوم المبنى







# سلكك حديد الحكومة المصرية

على الولايات وتنضم المزارع وجميع اصناف

البصع من الباب الى الباب

في كل سنة يخصص مبلغ من المال لخدمة المزارع  
والبصع في كل سنة يخصص مبلغ من المال لخدمة  
المزارع والبصع في كل سنة يخصص مبلغ من المال  
لخدمة المزارع والبصع في كل سنة يخصص مبلغ من المال

في كل سنة يخصص مبلغ من المال لخدمة المزارع

البصع تنضم أو من المحطات





إليه الحسن ان لا يعمل في الاسكندرية  
لما

من المخطوطات القديمة التي سطرها  
استوديو مصر ان الشاري منها يرميها  
خطوة جارية بعد الاستوديو من استغلال  
العلماء في دور السينما الاجنبية وكان من  
الطبع ان يحصل الاستوديو على غير  
اسم السينما وحيدته اسم مصري لاني  
بالاسم يطلق عليه اسم (سينا استوديو  
مصر)

وقد ساءل الكثيرون لماذا لم يطلق  
عليها اسم سينا مصر او ظل هذا التزم  
بغيره احدا والسبيل ذلك انه وجد  
في شارع قروية دار السينما (سينا مصر)  
ولم يوافق رجال الاستوديو مع صاحبها  
لا يخلو من هذا الاسم الا  
انه رفض بالثلاثة وسارة الاستوديو في  
بلغ يسله اليه فورا فرفض ايضا وحدث  
الظفر على سينا تويوت (سينا استوديو  
مصر)

#### تغير اسماء الترميم

قريب موسم الصيف على الانتهاء واخذت  
الفرق تشتط استعدادا لموسم الترميم  
القادم.

ولا يحدد هذا العدد من «الخامسة»  
الا وتكون فرقة الريحاني قد اختلست  
موسمها الصيفي وباتت الى القاهرة الاستمرار  
من عام السنين واللاج ، وللاستعداد من  
جديد موسم الشتاء الذي سيبدأ يوم ٢٥  
أكتوبر القادم.

ولم القاري، يجب لاظهار يوم ٢٥  
للافتتاح ولكنه اذا عرف ان هذا اليوم  
هو أول أيام شهر رمضان المبارك يظل فيه  
غير شك.

اما السيدة با عز الدين فقد اعترفت  
ان تختم موسمها في الاسكندرية في الصيف

تتالي من هذا الترميم ثم تقوم بعمل الترميمات  
استعدادا لموسمها الشتوي الذي سيبدأ في  
الاسبوع الاول أو الثاني على الاكثر من  
شهر أكتوبر القادم على مسرح كارنوبل  
الشتوي شارع عماد الدين.

وبلاحظ المخرج ان ما أخذت في  
تجربة ترميمها هذه الأيام ولكنها لم تعمل  
لك من أجل موسم الصيف الذي يأتي بعد  
أسبوعين اما من تمتد للثلاثة القوة  
المنطرة في الشتاء القادم.

#### عيدة اسكندر

يعرف القراء ان الرقعة والوولجيت  
المرافقة خفيفة اسكندر التي كانت قد  
حضرت الى مصر في موسم الترميم الماضي  
وتمت ضمن فرقة رافعة نجحت نجاحاً  
كثيراً وحازت لاصحاب الشعب المصري  
الحسرة.

وكانت خفيفة قد اعلنت مع السيدة با  
عز الدين على العودة والعمل معها في موسم  
الصيف التالي. ولكنها حضرت هذا  
الاسبوع فقط الى الاسكندرية وساهمت  
في علاج بالحدة الثانية من الصيف ثم تضر  
الى القاهرة لتشارك معها في موسمها الشتوي  
القادم.

#### تاريخ

في أهم المراجعة الاخبارية شركة  
تاريخ فلم هذه الاسبوع تصوير ومجلات  
وقد التفت كمالا الى الاسكندرية لتصوير  
مناظر الزاوية الشارع عن تماثيل سعد زغلول  
الذي يشره صاحب الجلالة مولانا تلك  
ويشرف على التصوير ميسون بولوكياري  
مصور الشركة الخاص ، ومعهم الرقيب  
ارامح حسن العلاء وعبد القم الذي  
صاح.

في ١٠ سبعة الساعة ٨ صباحاً واجه  
حق تم البيع شارع عماد الدين قسم اول  
سبعيناً المزداد التي أشياء مينة بغير  
المعبر ملك سعيد مرزوق صاحب  
في القضية لعدد ١٠٠٠ سنة ١٩٨٨ وقطع  
١٩٧٢ المحكوم بواجبة هذا الترميم  
وهذا البيع بناء على طلب درويش العلاء  
منس القاهر يوم سعيد

فعل رالف الترميم الحضور  
في يوم ٣ سبعة سنة ١٩٨٨ الساعة  
صباحاً باحبة بشوم مركز الترميم  
ثم فيكون يوم ١٠ سنة سوق سطر تاريخ  
سباح بالمراد العمور من متولات  
موضعة بغير المعبر في ١٠ سنة ١٩٨٨  
ذلك غليل الذي ارامح من الترميم  
وقد للملح ٢٥٩ فرش صاغ علاء العلاء  
تأخذ المحكم ١٩٨٨ سنة ١٩٨٨ الوسط  
وهذا البيع ككتاب ركي المسمى  
الرحمن واحد الذي تأت بالوسط  
فعل رالف الترميم الحضور

في يوم ٣ سبعة سنة ١٩٨٨  
الساعة ٨ صباحاً سوق سطر  
سباح بالمراد الذي ورده بغير  
أراج وأشياء أخرى موضعة بغير الترميم  
ذلك ارامح عبد القاهر الترميم  
الملح ٥٩ فرش صاغ علاء ريم هذا الترميم  
وهذا البيع بناء على طلب احد السيد  
احد رهام الساجر بنوف بوجع  
صادر من محكمة سوق الامانة ١٩٨٨  
سنة ١٩٨٨

فعل رالف الترميم الحضور  
في يوم ٣ سبعة سنة ١٩٨٨ من الساعة  
صباحاً باحبة شرا بال مركز المحكم  
يوم ٩ منه سوق المحكم الترميم  
ككتاب محمد ارامح عبد العلاء ريم  
بالله الترميم  
سباح علاء بيم وعبد بيم موضعة  
الاصاف بغير المعبر الرقم ٧ الترميم  
سنة ١٩٨٨ ملك سباحين عبد القاهر  
تأخذ المحكم ١٩٨٨ سنة ١٩٨٨  
وقد للملح ٥٩ فرش ريم الترميم  
فعل رالف الترميم الحضور



# الضحية ————— اب

ناح المنشور على صفحة ٩

٩

أعطى الى الطريق لارجو انارة أن يتدفقوا  
أصواتهم وسأني السيارات ألا يظنوا  
أبواقها لكيلا تزعج .. عندما سكنت  
تحدثت الى عن مشاركتك المتسببة . تلك  
لواضيع الحافة التي لا يحفل أن تسر سيدة  
كنت أسمع اليك كرجل في شغل معجب .  
سبعة أعوام لم يتصرف تفكيرى عنك لحظة  
واحدة .. ولم يخطر لي بال أن في امكاني  
الاعجاب برجل آخر غيرك

مصطفى — انك اعطيتك انك لا تفعلين  
أن تحطمي حياتي وحياتك من أجل لحظة  
في ساعة مشؤومة

ناهد — ساعة واحدة ولكن قد مضت  
دامت بضعة شهور .. حتى أول أمس تقدم  
الى فرتك في منتصف الليل وتطلب الى أن  
أوقفك كنت تفكر فيها .. ياى اى  
ألم أى دس

مصطفى — ناهدا كيف خطر لك  
ذلك ؟

ناهد — عندما أفكر في ذلك أحس  
برغبة هائلة في أن أقذف الى عرض الطريق  
بكل قبليات وكلمات الحب وعبارات العطف  
والحنان الى أجليتها في راحتيها من ...  
أجل اختصتها من بضعة الشهور الاخيرة  
كما أيت أن أحد ذلك الخاتم الذي فرمت  
الى بمناسبة ذكرى زواجنا  
مصطفى — أرجوك يا ناهد .

ناهد — لا رجوى . كل حديثا معك  
لم أعد أطيق أن أراك أمامي . أخرج .  
( يمتحن صوته بالدموع ) أخرج ا  
تجبد — ( تدخل صرعه ) ماذا حدث ؟  
ماذا حدث يا بيتي ؟

ناهد — لاشئ . كل ما أريد أن يخرج  
من هنا أن يبعد عن وجهي . ( تسلط نائرة  
القوى على مقدم )

تجبد — ( لمصطفى في صوت خافت كلما  
تردد الانسعه ناهد ) خير لك أن تخرج  
الآن لانك لن تصل الى اقناعها وهي بهذه  
الحالة . ان المرح لم يندمل حد

مصطفى — ومع ذلك فاني انكم من  
شيء يحدث في الماضي  
ناهد — الماضي ! لقد كان بالامس  
الغرب

مصطفى — انهم لك اني اشعر بأن  
عشرات الاعوام قد انقضت عليه  
ناهد — أم أحد أصدقك

مصطفى — ( في صوت متعجب )  
ولكنني تخلى لك القول لك أني نسيتها  
أما يا ناهد . اني منذ احببتك لم اقطع  
لحظة واحدة عن حبك

ناهد — كيف استطعت ان تقول لها  
نفس الكلمات الجميلة التي كنت تقولها لي  
مصطفى — لم أكن مصطفى الذي  
تعيدين . كنت قويا ..

ناهد — اجل . لم يكن في الامر  
سحر أنك انبهرت بالتوف الذي تحيط به  
تلك المرأة نفسها والذي كان شيئا جديدا  
بالسيرة لك .. الاثبات المذهب الفاسد الذي  
رأيت عندما ذهبت الى منزلها . قهرت في  
تحت صاحبها في الضياء الانوار عليها  
بطريقة تملتها الى الخارج من عمت عليها  
اسحب دخان السيجار التي تعقد اجواتها  
النواع الطيور الفاسدة . كل ذلك اقبلت  
توارك ولكنني كنت اخالك اسم من  
الرجال اصعب وأكثر اتزاناً  
مصطفى اصغى عن

ناهد — لا استطع أن أصنع منك لاني  
احبك منذ تزوجتك اكثر من حب المرأة  
تزوجها . سبعة أعوام سكنت فيها صدقتك  
وحبيبتك وزوجتك بن وأمك والحبك  
عندما كنت تجلس أمام مصطفيك كنت  
اعزى عليك . قاسل الى الخارج لاسكت  
كل صوت في المنزل أحيانا كان يحيل الى ان

ناهد — ( تهر رأسها ) أكان يصح أن  
تغير أصدقائك من هذا النوع من  
الرجال ؟

مصطفى — في ( يقول ) لست أدري  
ما يحدث لي في هذه الايام . لقد عمت  
من أشياء كثيرة : اني أكره نفسي  
ناهد — ( تقرب منه . في شيء من  
السر ) اني لا أظن ذلك أنت أكثر  
ظن في مني لك أنك الخوف امرأة ليست  
تفعل من في شيء . كيف أثرت فيك ذلك  
أما هذا التأثير الخافت ؟

مصطفى — ( مطرقة الى الارض )  
لست أدري يا ناهد ماذا فعلت في تلك المرأة  
تصور لي في أن أعترف لك بكل شيء ..  
ناهد — ( كأنها تحدث الى طفل )  
يا كل شيء

مصطفى — في هذه الايام كنت  
أظن أن أطوم فلا أفكر فيها ما دمت  
مراحمها . ولكنني انما انزلت منها  
أفردت شب نوار .. كانت تسيطر على  
أفردت عتبة نوبت الى حشاش خيل الى أنها  
استطاعت السحرة لكي تحفظ تلك السيطرة  
على .. خيل الى ذات مرة ان أرجوها ان  
تخرج من القصر الذي كانت تحفظه لاني  
ومن ان أرجوه الخادم الذي كان أقرب  
الى قلوب السحرة هو الذي يدير في امامها  
السكر .. ولكنني كنت كلما رمت  
مركبا الى عنها . عجبها

ناهد — ( نفس وجهها يديها ) كنتي  
تأثرك لانك لا تحس بأنك تؤلم ولديتي  
بالكلام

مصطفى — لقد طلقت الى أنت  
سأرجو الحقيقة ما حدث  
ناهد — ولكن .. كان يجب أن  
تفعل



مصطفى - ساطعك وأخرج .  
ولكنني أصارحك بأنني كنت أبأس .  
لست أدرى كيف أقوى على العيشة نزلنا  
في الزوطة وحدي . أبو أفكر في أتياء  
لحربة .. لا أطيق أن أمتنع على هذه الحالة  
تعبه - كن باطلا . أتركها لي الآن  
- أحاول إقناعها مرة أخرى ( تنوده إلى  
اليمين ) لا بأس . ان القاء يمين ( يخرج  
مصطفى . لاهد ( التخرج  
لاه - حسنا

تعبه - مسكين . لقد اتركنا في  
شدها  
لاه - ( ساحرة ) ما أطيب قلبك !  
تعبه - انك تمعشيتي بهذا المدود ..  
لاه - اجلس . أأ قوية الارادة .  
قوية جدا ( تحاول لتقاومة فتخطوها قوفا  
وتجهش بالكلام )

تعبه - اني اني .. اني اني ..  
واه ! لقد كنتا أسعد زوجين . اني عين  
حسودا لك .. أنا .. لا تبت .. اسمع  
.. اسمع أمك اني تحرك ..  
لاه - ( عندما أقوى على الكلام )  
اعرف لي بكل شيء . لقد أحب تلك المرأة .  
لأنها كانت أصغر مني أو أهل أو  
أكثر علما . أو أرشقا ..  
تعبه - لو أنها كانت تحبك بشيء  
لصاحبت هناك

لاه - ان الجو التوت الذي كان  
يجيش فيه مصطفى بشير ذكري عندما دق  
جرس الفيلون وعرفت أن التحدث هو  
غايته بل شيل إلى أمسيب مصطفى وسبه  
لا جزائي في اهتمام مؤله امس . ولكنك  
لم تفعل شيئا من ذلك . بل رجاء أن يوقع  
سدا بيلع مثله منه .. مع أنني لو كنت في  
مكان شاكرا لأعصيت على مصطفى بالضرب  
ان جميع لي أن أحدى زوجته كما فعلت  
تعبه - لو حدث هذا لو انفصلت بك  
الآن أن مكرها أصاب مصطفى . عذرة  
سيارت أو شجار في الطريق . أو كارتعالية

لما كنت نزعجين !  
لاه - لا أدرى  
تعبه - انت تشككين . لقد ارتعد  
جسدي وانا احالك . انك تعبت .. وتحمين  
زوجك .. يجب ان تخفي الي .. الي امك  
بكل شيء . انت تعبت !  
لاه - ( لا تزال تجهش بالكلام )  
اجل . احبه ! احبه !  
عمود كامل الغامس

\* في يوم سبت سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صباحا والأيام التالية اذا لم الحال مرة  
الشيخ بطيخ احية الشيخ مرصكر  
اللبيا  
صباح عطا لثانية القبة بحضور المجر  
ملك مصطفى احمد غرناطة من الشيخ  
المجور عليها تنفيذ تاريخ ٩ يولي سنة  
١٩٣٨ غادا للحكم ٢٠٢٩ سنة ١٩٣٨ رة  
بلغ ٣٥٩ قرش صاغ بما فيه رسم التنفيذ  
وأجرة الشر  
كطلب خري لرمانيوس من القاحية  
الذكورة

فعل راجب الشراء المحضور  
\* في يوم ٦ سبت سنة ١٩٣٨ الساعة  
٨ صباحا باحبة الشيخ امبارتبع البلايش  
فعل والأيام التالية اذا لم الحال  
صباح عطا زارة ١ عدان و ١٦ طابع  
بتج من العدان ٢ أراب القيشة بحضور  
المجر مصطفى التورخ ٢٨ مارس سنة ١٩٣٨  
في القبة القدية ٣١٢٩ سنة ١٩٣٨ البيا  
ملك عبد الشكور أحمد محمد علي سبلان من  
القاحية  
وقد بلغ ١١١ قرش صاغ بما فيه  
رسم التنفيذ وأجرة الشر  
كطلب حضرة امين بت حرس بالبيا  
فعل راجب الشراء المحضور

\* في يوم ٣ سبت سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صباحا باحبة مانون مرصكر زفي  
وفي يوم الثلاثاء الثاني يسوق زفي  
اذا لم الحال  
كطلب خليل القسدي خليل الصراوي

قابر بالعمدة الشكري  
صباح عطا ما هو الآلات الزراعية  
والثنية والمصنوعات للوضعة بمجر  
المجر التورخ ٢ السطس سنة ٣٨  
ملك عبد العظيم منصور من القاحية  
وقد بلغ ٢٥٢ قرش وما يستجد  
غادا للحكم ١٧٥٩ سنة ١٩٣٨ ملك  
الملك الشكري

فعل راجب الشراء المحضور  
\* في يوم ٣ سبت سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صباحا باحبة مرة حسين بت أمي تبع  
بدر بن يوسف والسوق الموسي  
صباح عطا جعش ابيض ولثغولات  
الغزالي والطيور القبة بحضور المجر التورخ  
١٨ يولي سنة ٣٨

ملك محمد حسانين لثيم بالقاحية  
تنفيذ الحكم ١٨١٧ سنة ٣٨  
وقد بلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف ما  
يستجد

كطلب علي محمد يوسف من القاحية  
فعل راجب الشراء المحضور  
\* في يوم ٥ سبت سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صباحا وما بعدها والأيام التالية اذا لم  
البيع باحبة للزمر مركز طحا  
صباح للواش الوضعة بحضور المجر  
للولع ٥ يولي سنة ٣٨

ملك احمد علي شطاوي من القاحية  
غادا للحكم ٢٤٩٠ سنة ١٩٣٧ ملكي طحا  
وقد بلغ ٢٥٤ قرش صاغ بخلاف ما  
يستجد

فعل راجب الشراء المحضور  
\* في يوم ٣ سبت سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صباحا باحبة شرا يولة مرصكر موف  
وقد يوم ١٠ مه سوق موف

صباح عطا جدي امير من ا شوار  
ملك عبد المجدد عبد المجدد من القاحية  
غادا للحكم ٣٠٥٩ سنة ١٩٣٨  
كطلب زكي سيوني الشيخ من شواي  
مركز شيخ الكوم  
وقد بلغ ١٩٩ صاغ بخلاف ما  
فعل راجب الشراء المحضور



